

Audition « Les Midis de l'orgue » - Cathédrale saint Bénigne de Dijon

Vendredi 30 août – Michel Villeminot, titulaire de l'orgue de Talant

Musique baroque espagnole

- Antonio de Cabezón (1510 – 1566) - Madrid
 - Pavana con su glosa
 - Diferencias sobre el canto « La Dama le demanda »

- Sebastian Aguilera de Heredia (1561 – 1627) – Zaragoza
 - Tiento lleno de primero tono

- Pablo Bruna (1611 – 1716) - Daroca
 - Tiento de mano derecha y al medio a dos tiples

- Juan Cabanilles (1644 – 1712) - Valencia
 - Corrente italiana

- Sebastián Durón (1660 – 1716) - Madrid
 - Gaitilla de mano izquierda

- - Ramón Ferreñac (1763 – 1832) - Zaragoza
 - Sonata de octavo tono para las vísperas de Nuestra Señora del Pilar

- Pedro de Araújo (1640 – 1705) – Braga (Portugal)
 - Batalha de 6° tom